



Formation aux chants improvisés et à la voix spontanée

SESSION 1 – 2020/2021

Dates : - Durée : 143h / 21 jours en discontinu / Lieu : Montpellier et Arrigas

Formateurs : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

Vous êtes

Chanteur.se, musicien.ne, et toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue.

Vous souhaitez

Approfondir et découvrir toutes les richesses du monde vocal.

Découvrir les pratiques et les types d'expressions que véhiculent la voix et le chant.

Comprendre les liens qui peuvent amener à une voix spontanée, à un chant improvisé, à une créativité

Trouver et tenir la bonne posture pour mettre votre voix en vibration

En s'appuyant sur de nouveaux langages et notamment le langage imaginaire, enrichir sa palette de voix de nouveaux sons.

Mettre en relation les mouvements, les rythmes, le phrasé du corps et la parole pour laisser émerger les intentions au travers du développement d'un « sabir personnel » (langue inventée).

Mettre en place une dynamique vocale improvisée en collectif et être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques.

Contenu

1/ Du geste corporel au son de la voix : le sillon du fluide dans la voix

Objectif : Trouver et tenir la bonne posture pour mettre votre voix en vibration

Programme :

La plasticité du corps dans la liberté dynamique du souffle

Gestion posturale du souffle.

Élargissement de l'assise de la voix dans le processus d'exploration de la note fondamentale du corps vocal

Synchronisme de cycle physiologique du souffle (inspire / expire) et du geste vocal.

Approfondissement de la notion du fluide de son geste vocal en relation avec celui du corps

De l'organique à l'organisé, comment le corps peut-être co-auteur d'un chant qui s'organise

Trouver le naturel de ce double geste qu'est la tenue du soutien vocal et du lâché du reste du corps dans un ancrage dynamique.

Principes fondamentaux du bourdon pour explorer les registres de sa voix

2/ Du son de sa voix au chant, à la parole : le sillon du langage chanté dans sa voix

Objectif : En s'appuyant sur de nouveaux langages et notamment le langage imaginaire, enrichir sa palette de voix de nouveaux sons.

Programme : explorer de nouveaux langages, et spécifiquement le langage imaginaire, va permettre d'ouvrir d'autres portes, d'autres espaces, d'autres vocales. Cela vient ainsi enrichir de nouveaux sons, la palette que nous avons acquise au cours de notre apprentissage initial.

Du son de sa voix au chant

Construction des repères internes au chant au travers de glissés vocaux

Mélisme et modulation du chant avec les gestes du corps, de la main

Improvisation vocale sur des bourdons vocaux, mise en lumière du mécanisme des relations sonores (harmoniques)

Exploration des voyelles et du tuilage harmoniques

Ajustement du soutien du souffle et du corps en émission « harmonique »

Jeux de timbres, jeux de voyelles



Formation aux chants improvisés et à la voix spontanée

SESSION 1 – 2020/2021

Dates : - Durée : 143h / 21 jours en discontinu / Lieu : Montpellier et Arrigas

Formateurs : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

Timbre et Immersion sonore vers un développement de l'acuité de la boucle audio-vocal

Du son de sa voix à la parole

Mise en situation posturale afin de laisser émerger un langage libre

Mise en conscience de la dimension non-verbale de la voix dans le corps

Relations des états physiques, des états émotionnels, et des états vocaux

Élargissement du spectre vocal et auditif au travers de l'exploration des boucles dynamiques du pré-langage

États vocaux, de l'intention vocale vers l'intention du chant

3/ De la parole, du chant à l'improvisation vocale : impro-vocalisation et conduite du chant

Objectif : Mettre en relation les mouvements, les rythmes, le phrasé du corps et la parole pour laisser émerger les intentions au travers du développement d'un « sabir personnel » (langue inventée).

Programme :

Conduite du corps, conduite du chant

Les différents états rythmiques du corps (fluide, saccadé, ...) en relation avec ceux du chant

La rythmique, le phrasé du langage et la construction du chant

Les intentions au service du chant

Entre la retenue et le lâcher, trouver le cheminement de son chant (accentuation, point d'appui dans le phrasé, rebonds, ...)

Construire un chant improvisé en duo, en trio, en groupe

Se positionner vocalement dans la créativité dynamique d'un chant à plusieurs

Explorer d'autres modes d'émission de la voix inspirés par les Musiques du Monde

Mise en évidence des influences culturelles sur l'émission et la structuration de la voix

Approche d'un « sabir personnel » (langue inventée)

Méthodologie d'apprentissage par le mode de répétition du geste corporel / vocal (développement de l'écoute, de la posture vocale implicite au geste produit et entendu)

Définir sa place vocale et s'ajuster dans la production de sa voix dans un ensemble

4/ Chant collectif et approches rythmiques : impro-vocalisation collective

Objectif : Mettre en place une dynamique vocale improvisée en collectif et être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques.

Programme :

Acquisition du rythme avec le mouvement du corps, ancrage de celui-ci avec le pas de la marche.

Percussions corporelles et dissociation des membres du corps.

Approches rythmiques « Konnakol » de l'Inde, Méthode « El paso » du Brésil

Acquisition de combinaisons rythmiques avec le corps du 2,3,4 temps et au-delà

Contretemps, ternaire et différentes composantes rythmiques dans son chant

Trio, Quatuor, ensemble harmonique, basé sur différentes combinaisons (bourdon, quarte, quinte, ...)

Chant et contre-chant, chants parallèles

Attraction consonante et identité sonore

Notion de cycles et combinaison cyclique dans le chant

Stabilité rythmique de son propre cycle dans l'ensemble vocal

Improvisation en soliste dans différentes structures musicales (harmoniques, mélodiques, rythmiques, monodiques,...)



Formation aux chants improvisés et à la voix spontanée

SESSION 1 – 2020/2021

Dates : - Durée : 143h / 21 jours en discontinu / Lieu : Montpellier et Arrigas

Formateurs : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

Circles songs

Calendrier et horaires :

A MONTPELLIER – Association La Gerbe – 19 rue Chaptal – 34000 Montpellier

Date 1 – 07 et 08 novembre 2020

Date 2 – 05 et 06 décembre 2020

Date 3 – 09 et 10 janvier 2021

Date 4 – 13 et 14 février 2021

Date 5 – 13 et 14 mars 2021

Date 6 – 10 et 11 avril 2021

Date 7 – 08 et 09 mai 2021

Date 8 – 05 et 06 juin 2021

A ARRIGAS – Aérium de Peyraube – 30770 Arrigas

Date 9 – du 05 au 09 juillet 2021 / Arrigas

Horaires : de 9h00/12h30 et 13h30/16h30. Ces horaires sont susceptibles de modifications. Les participants en seront informés dans un délai raisonnable

Modalités, méthodes et supports pédagogiques

Le travail sur la voix s'appuiera sur de multiples situations d'écoute utilisant le corps en mouvement, la voix parlée et chantée, le ressenti, l'expression émotionnelle, les interrelations du geste et de la voix, de l'imaginaire dans des paysages sonores, des symboles, des visualisations ou exercices divers.

Les moyens pédagogiques et techniques sont les suivants : journées de travail corporel et vocal en groupe, journées théorico-techniques avec cours magistraux, exercices d'applications, supports pédagogiques distribués au cours des journées, conseils bibliographiques, entraînement à l'improvisation et au travail vocal, suivi personnalisé face aux difficultés rencontrées, bilan en fin de formation.

Des ateliers pédagogiques de 2h seront organisés en visioconférence tous les deux mois (4 ateliers en tout).

Outils pédagogiques : Diffusion du son avec amplificateur Bose, enregistrement avec un Irig Mic professionnel, utilisation des applications iTablat Pandit (bourdon au centième de ton).

Suivi pédagogique : A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audios, et à des tutoriels sur support vidéos.

Évaluation de formation

Une attestation de formation sera remise en fin de formation.

Formateur.rice.s

Bernard GARAT, Titulaire à la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), également formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), et Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive).